

BETTINA SIEGELE

www.bettinasiegele.com

Bettina Siegele (sie/ihr) ist seit 2022 künstlerische Leiterin und Geschäftsleiterin der Künstler*innen Vereinigung Tirol (Kunstpavillon, Neue Galerie und Interessenvertretung / www.kuveti.at). Studium der Architektur und Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck und der University of Plymouth (UK). Von 2018 bis 2022 wissenschaftliche Mitarbeiterin, Forscherin und Dozentin am Arbeitsbereich für Architekturtheorie (architekturtheorie.eu) an der Universität Innsbruck, Mitherausgeberin des Onlinemagazin *Viceversa bits*, freie Autorin und Kunstkritikerin, sowie freie Kuratorin. Von Oktober 2020 bis April 2022 Co-Vorsitzende des Independent Architecture Research Colloquia (IARC). 2022 war sie Teil des Kurator*innenteams der Architekturbiennale in Timișoara (RO) *Another Breach in the Wall*, kuratiert von Daniel Tudor Munteanu und Davide Tommaso Ferrando und Herausgeberin der gleichnamigen Publikation. Zahlreiche Beiträge und Ausstellungstexte im Bereich der zeitgenössischen Kunst und Architektur. Lehraufträge an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck und an der Kunstuniversität Linz. Seit 2022 Mitglied verschiedener Beiräte, Netzwerke und Jurys. Seit 2023 Vorstandsmitglied Innsbruck Contemporary (innsbruck-contemporary.at).

Kuratorin / Ausstellungsprojekte (Auswahl)

2025 Jahresprogramm CHRONOPOLITISCHE ERKUNDUNGEN Kunstpavillon und Neue Galerie, Künstler*innen Vereinigung Tirol; *Chronopolitical Explorations*, Lana Čmajčanin (Einzelausstellung); 2024 Jahresprogramm THE RESISTANCE OF NOTHINGNESS Kunstpavillon und Neue Galerie, Künstler*innen Vereinigung Tirol; *The Resistance of Nothingness*, Annja Krautgasser, Neue Galerie der Künstler*innen Vereinigung Tirol (Einzelausstellung); 2023 *Gestures of Affection*, Neue Galerie der Künstler*innen Vereinigung Tirol, Innsbruck; 2022 Architektur-Biennale Timișoara (RO), BETA *Another Breach in the Wall* (kuratiert von Davide Tommaso Ferrando and Daniel Tudor Munteanu); 2021 *Postcards from Isolation*, Archäologisches Museum Innsbruck (Displaydesign); 2020 *The IARC Show* ehemalige Hungerburgstation, Innsbruck; 2019 NOT, in Kooperation mit der Caritas Tirol, Eduard-Wallnöfer-Platz, Innsbruck

Mitgliedschaften & Gremien

seit 2022 Mitglied Kulturbeirat für Architektur und bildende Kunst Land Tirol; Innsbruck Contemporary (seit 2023 aktives Vorstandsmitglied); *battlegroup for art*, 2021-2022 Mitglied im Planungsteam Woche der Vielfalt der Universität Innsbruck; 2020 -2024 Mitglied des Doktoratskolleg Geschlecht und Geschlechterverhältnisse in Transformation; 2018-2022 Vorsitzende des Independent Architecture Research Colloquia (IARC, von Oktober 2020 bis April 2022 Vorsitzende gemeinsam mit Zeynep Brugger)

Jury Tätigkeiten (Auswahl)

2024 Architekturpreis Land Salzburg; RLB Kunstpreis 2024; Arbeitsstipendien Bildende Kunst Land Tirol; Landespreis für Kunst (Tirol); 2023 Arbeitsstipendien Bildende Kunst Land Tirol; Landespreis für Kunst (Tirol)

Publikationen und Textbeiträge (Auswahl)

2025: Bettina Siegele, ‚The Resistance of Nothingness‘, in *Tubelight #129* (März-Juni 2025), S. 10-12; 2024: Bettina Siegele, ‚SPF 5000. Marie Sturminger‘, *SINK*, 2024, https://linktr.ee/sink_vienna; Bettina Siegele, ‚Ein Haus ist ein Haus ist (k)ein Haus‘, in *Jürgen Bauer. House Repetition*, hg. von Jürgen Bauer (Wien: VFKM Verlag für moderne Kunst GmbH, 2024), S. 14–17; 2023: Bettina Siegele, ‚Kulturpolitische Aspekte des Erinnerns in Tirol‘, in *Alles in Ordnung. Gaismair-Jahrbuch 2024*, herausgegeben von Horst Schreiber und Elisabeth Hussl, S. 263–67. Studien Verlag, 2023. 2022: Bettina Siegele, ‚Karola Bloch in East Germany (GDR, 1950-55). Standardisation of childcare facilities as a women’s emancipatory tool,‘ herausgegeben von Lucía C. Pérez-Moreno und Ann E. Komara. *ZARCH Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism Women, Feminist Practices and Alternative Practitioners in Architecture*, no. 18. 2021: Bettina Siegele, ‚A Post-Pandemic Domestic Revolution‘, in *V International Congress Architecture and Gender Action! Feminisms and the Spatialization of Resistances. Book of Abstracts*, herausgegeben von Patrícia Santos Pedrosa, Clara Oliveira, Eliana Santos Sousa, Lia Gil Antunes, Luísa Paiva, João Sequeira, und Maria Helena Souto, 33. Lissabon, CIEG-ISCSP/Universidade de Lisboa; 2020: Bettina Siegele, ‚The Interplay of Philosophy and Architectural Aesthetics in the Work of Karola and Ernst Bloch‘, *SITA 8* (2020): S. 83–94. | Davide Tommaso Ferrando, Giacomo Pala, Bettina Siegele und Martina Motta, ‚Masterpieces Are Dumb‘ in *Viceversa bits*. 2019: Andrei Siclodi und Bettina Siegele, ‚Die Kunst und das Prekariat‘, in *Im Labyrinth der Zuversicht: Gaismair-Jahrbuch 2020*, herausgegeben von Martin Haselwanter, Elisabeth Hussl, Horst Schreiber, und der Michael Gaismair Gesellschaft, S. 153–63. Bettina Siegele, *Hypnerotomachia Naturae – an architecture for the Chthulucene*. Pamphlettext; 2018: Publikationsbeiträge Ausstellungskatalog *NOT*;

Kunstkritik (Auswahl)

Pauline Boudry / Renate Lorenz im Kunstraum Innsbruck für Les Nouveaux Riches; *Neue Strategien für neue Sichtweisen* für Les Nouveaux Riches; *Dora Budor – Continent: To Be Continent....* für artmagazine.cc (30. März 2022); *Robert Kuśmirowski - DustrIBUTE: Dystopische Erzählmaschine* für artmagazine.cc (18. April 2022).

Konferenzen, Moderationen, Artist Talks (Auswahl)

2025 Artist Talk mit Vik Bayer und Kaja Clara Joo im Rahmen der Ausstellung *Tipping Point Phantoms* (09.05.2025); Artist Talk mit Miriam Bajtala im Rahmen der Ausstellung *WORKING CLASS DAUGHTER* (16.04.2025); 2024 Artist Talk mit Imane Djamil und Eleni Boutsika Palles im Rahmen der Ausstellung *Slow Days in the Fortunate Isle* (20.03.2024); Artist Talk mit Cornelia Herfurtner im Rahmen der Ausstellung *Formen des Ungehorsams* im Kunstpavillon (21.03.2024); 2023 Artist Talk mit *Andrea Lüth* im Rahmen der Ausstellung *MALAREI* im Kunstpavillon der Künstler*innen Vereinigung Tirol (04.11.2023); Artist Talk mit Peter Niederscheider im Rahmen der Ausstellung *Raumteiler* in der Neuen Galerie der Künstler*innen Vereinigung Tirol (04.11.2023); Panelteilnehmerin *Erinnerungskultur aufarbeiten? Perspektiven auf aktuelle Tendenzen im Umgang mit NS-Vergangenheit in Kunst und Kultur in Tirol und darüber hinaus* (15.06.2023); Redebeitrag INSTITUT FÜR BETRACHTUNG mit Wolfgang Brauneis und Thorsten Schneider; Artist Talk mit Robert Gabris im Rahmen der Ausstellung *Gestures of Affection* in der Neuen Galerie der Künstler*innen Vereinigung Tirol (12.07.2024); 2022 *New Materialism as a tool for feminist art and architecture*, Vortrag auf der ‘11th European Feminist Research Conference’ an der University of Milano-Bicocca (ITA); *Overcoming the Obstacle of ‘The Architect’: Karola Bloch*, Präsentation im Rahmen des ‘DHS Virtual Seminar Spring 2022 series ‘Hidden Histories: Gender in Design’ der Britischen Design History Society in London (UK); 2021: *Discourse, Object*, Präsentation im Rahmen des ‘Station to Station’ Workshops an der Banca del Fare in Monesiglio (ITA); *A Post-Pandemic Domestic Revolution*, Vortrag auf dem V. International Congress Architecture and Gender: ‘Action! Feminisms and the spatialization of resistances Conference’ an der Universidade de Lisboa (PRT); Moderation des Vortrages *The Architecture of Ruins: Design on the Past, Present and Future* von Jonathan Hill am 09.02.2021;

2020 *Architecture and the Dialectic of Sex*, Auftaktveranstaltung des Doktorand:innenprogramm Geschlecht und Geschlechterverhältnisse in Transformation: Räume - Relationen - Repräsentationen an der Universität Innsbruck; Moderation des Vortrags *Data, Dust, Virus. The Matter of Architecture* von Ines Weizman am 16.06.2020; *Ballard and the Pineal Eye* Präsentation bei dem Symposium 'Liminal London: Real and Unreal Spaces of the C20 Metropolis' an der Birkbeck School of Arts (London/UK).

Lehre (Auswahl)

2024 Seminar *Kunst und Raum: Begriffe im Kontext* (Institut für Plastische Konzeption / Keramik an der Kunstuniversität Linz); Seminar *Architekturtheoretische Diskurse: Performing Domesticities* gemeinsam mit Eleni Boutsika-Palles (Institut für Architekturtheorie und Baugeschichte, Universität Innsbruck); 2023 Seminar Kuratorische Praktiken (Masterprogramm Architektur, Arbeitsbereich für Architekturtheorie, Universität Innsbruck); 2022 Entwurfsstudio *performing* (Masterprogramm Architektur, Arbeitsbereich für Architekturtheorie, Universität Innsbruck) gemeinsam mit Eleni Boutsika Palles; Seminar Ausstellungsdesign (Bachelorprogramm Architektur, Arbeitsbereich für Architekturtheorie, Universität Innsbruck); 2021 Seminar Sonderkapitel der Architekturtheorie (Bachelorprogramm Architektur, Arbeitsbereich für Architekturtheorie, Universität Innsbruck); Entwurfsstudio *ArchiComicals* (Bachelorprogramm Architektur, Arbeitsbereich für Architekturtheorie, Universität Innsbruck) gemeinsam mit Giacomo Pala; 2019 Entwurfsstudio *Hypnerotomachia Naturae* (Bachelorprogramm Architektur, Arbeitsbereich für Architekturtheorie, Universität Innsbruck) gemeinsam mit Bart Lootsma & Giacomo Pala; Entwurfsstudio *Raumproduktion und Heterotopien* (Masterprogramm Architektur, Arbeitsbereich für Architekturtheorie, Universität Innsbruck) gemeinsam mit Bart Lootsma; 2019 Exkursion Japan (Bachelorprogramm Architektur, Arbeitsbereich für Architekturtheorie, Universität Innsbruck) gemeinsam mit Giacomo Pala.

Preise & Auszeichnungen

2018 Dean's Award; 2017 AICA Preis für junge Kunstkritik